

111



٢١١١ نزهة الخاطر في تدمير الشاكر ، لعله بخط احمد بن  
العباسي شكيرج في القرن الثالث عشر الهجري .

رق ٢٢ سي ٦٨٢٢ اسم

٥٨٠٧ نسخة حسنة ، خطها مغربيسي

١- الشعر ، مصر صدر الاسلام وبنى امية ، ادب  
اللغة العربية ا - النعاسي ب - تاريخ النسخ

٢ / ١٧ - ٤  
٥ / ١٢ / ١٠

# فهرده الحاطر في تدوير الشايف

مكتبة جامعة الملك سعود	قسم المخطوطات
الرقم:	٥٨٠٧ - ٤١٧ - ٤
العنوان:	فهرده الحاطر في تدوير الشايف
المؤلف:	-----
تاريخ النسخ:	إلى سنة ١٤٠٠
اسم الناسخ:	أحمد بن أبي بكر
عدد الأوراق:	٤٠ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨
ملاحظات:	-----
	-----







بَقِيَّتِي إِلَى حِزْمِهَا النَّاعِمِ ❖ وَقَالَتْ نَبِيءٌ مِزَالِيَا كَلَامِ ❖  
ثُمَّ اغْتَنَفْنَا اعْتِنَاؤَ دَالِهَا بِاللَّامِ ❖ مِزَالِ الْمَوْضِعِ إِلَى لَاغْتَنَفْتِي فِيهِ  
مَلَامِ ❖ **لِلدَّهْ سَاعَةً أَنْسِرَ ❖ بِهَا تَمْتَعُ نَفْسِي**  
**فَرَعَقِلَ الدَّمُ عَنْهَا ❖ وَكُلَّ حَيْثُ وَأَنْسِرَ**  
وَقَارَنَّا عَلَى مِزَالِهَا الْحَالِ ❖ حَتَّى وَكَلَّمْنَا لِمَنْزِلِهَا عَمَالِ ❖ فَعَرُوشِ  
بِأَنْوَاعِ الْغُرُوشِ الْمَرْخُوفَةِ ❖ وَمِنْهَا قَاتَسْتِمِهَا دَانِغُسُورُ تَلْزِلَانِي  
مَالًا مِثْلَهُ فِي الدُّفَعِ

**فَمِنْ مَشِيرَةٍ الْعَا ❖ مَا مِثْلُهُ نِسْرُ الْفُصُورِ**  
**مِرَاغٍ حَمٍّ مَقَابِدِ ❖ لَا يَزِيدُكَ الْفُصُورُ**

بِجَلْسَانَا فِيهِ عَلَى بَسَا ❖ دَانَسِرَ ❖ لَا يَكْفُرْنَا فِيهِ حَيْثُ وَأَنْسِرَ ❖  
وَكَا شَرُّ الشُّرُورِ عَلَيْنَا بِرُورِ ❖ وَشُمُوسُ غَتِيفَةٍ كُشُوسٍ فِي كُوسِ  
كَالْبُرُورِ ❖ فَلَمَّا اخْرَزْنَا حَكْمَنَا مِرَاغِ ❖ النَّازِحَةِ عَسَى  
دَانِوَاغِ دَانِوَاغِ ❖ شَرَعْنَا فِي كَرَامِ الْخَكْرِ ❖ مِمَّا يَسْتَعِزِ  
فِي الْفَرَسِ وَالْحَرِيثِ ❖ وَكَلَّمْنَا حَسْبُ بِلَكِيْفَةٍ ❖ اِتَّقِ بِاللُّفِ  
❖ أَوْ أَتَيْتُهَا بِنَكْتَةٍ شَرِيفَةٍ ❖ جَاءَتْ تَنْ بَاشَرِي ❖ فَمِثْلِي  
الْتَجِبْ لِحَاثِهَا ❖ أَرَسَجَتْ شَرُّهَا يَخَالِي حَمَالِهَا

**جَمَالُهَا ثَلَاثَةُ جَمَالِ ❖ وَتَحْكِيْدُ الرُّشَا مِثَالِ**

**وَمِنْ عَجَبٍ يَكُونُ لَدُنْغِي ❖ عَلَى أَنَّ النُّكْحَ لَهَا قَمَالِ**

وَأَزَلْتُ مَعَهَا عَلَى مِزَالِهَا الْحَالِ ❖ حَتَّى رَمَتْ نَجْوَى الْمَغْرِبِ الْغَالِ ❖  
❖ وَكَلَّمَا أَرَدَتْ التَّمَوُّضَ ❖ رَأَيْتُ الْفُغُوْدَ مِرَاكِدِ الْعُرُوضِ ❖  
إِلَى أَنْ سَمِعْتُ كَلِمَةً بَيَاةِ الْبِسْتَانِ ❖ يَسْتَحِيلُ وَمِنْهُ مِثْلُهَا  
مِرَاثَسَانِ ❖ بَقَلْتُ لَهَا يَا سَتَّ الْمَلَامِ ❖ قَامَ مِزَالُ الْحَيَاحِ ❖

بَقَلْتُ مِرْبِي الْأَفْلَحَ بِالْجَزَعِ فَزَكَا ❖ وَأَحْشَرَانِي لَمْ تَخْلُ بِي  
مَمْلُوكًا لَا يَنْتَالُ بَعْدَ السَّاعَةِ أَوْ كَارِ ❖ بَقَالَتْ لَا لَتَقَادِرُ كَارِ  
وَأَخْشَى ❖ قَارَ عَلَيْنَا لَا يَغْشَى ❖ لَكُونِ مَرِيَّتِ الْمَمْلُوكِ ❖  
وَأَنَا الْعَزِيْزَةُ الْغَالِبَةُ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ ❖ بَلْ

**أَنَا الدَّمُ إِلَى يَبْلِ الْعَبَايَةِ ❖ وَحَيْثُ قَالَهُ فِي الْخُلُوعِ الْبِ**

**وَأَيْدِي رَقِيَّتِ بِسَمِّ مَوْتٍ ❖ فَسَمِّ لَيْسَ يَخُوفُهُ مَلِكِي**

وَكَمْ فِي مِرْخَزِمْ وَجَوَارِ ❖ يَجْعَلُكَوْنِي بِجَوَارِ ❖ وَأَرْحَامُهُا  
لَا يَجْعَلِيهَا بَعْدَ أَحَدٍ ❖ وَلَا يَحْمِيهَا رَسْمٌ وَلَا أَحَدٌ ❖ وَمِنْهُ ذُلُّ  
بِمِثْرِي فُلُوحِ الْأَعْرَاءِ لِلْسَمِّ نَقَاثِهِ ❖ وَكَلَّمْنَا اسْتَعْتَتْ بِهَا كَانَتْ  
غِيَاثَهُ ❖ بَقَلْتُ حَيْثُ سَمِعْتُ فَوَلَمَّا عَلِمَ مِرَاثِرُ الْيَشْرِ ❖  
لَا التَّبَعْتُ إِلَى مُنْبِهِ يُنْبِئُ مِنْ سِنَةِ الْعَقْلَةِ لَا يَحْيِي وَيَعْيِي ❖ وَلَكِي  
الْمُنْبِئِ ❖ غَيْرُ مُنْبِئِهِ ❖ فَلَمَّا لَمْ تَلْبِغْ الْبَيْدِ ❖ وَأَعْوَلْتُ  
عَلَيْهِ ❖ قَلَمُ السَّاعَةِ ❖ حَتَّى رَأَيْتُ غِيَاثَهُ خَارِجَةً عَسَى  
الْكَمَاعَةِ ❖ بَقَلْتُ لَهَا يَا عَزِيْزَةُ النُّكْحِ ❖ وَذَاتِ الْوَجْهِ  
النَّصِيِّ ❖ أَرْقَا وَفَعْنَا فِيهِ مِرْعَاكِيْمَ الْمَهَابِ ❖ وَمِزَادَا  
كَمَا غَدَا لَنَا غَدَا ❖ بَقَالَتْ إِيَّاكِ عَزَا شَامِعَا ❖ وَمِثْلَا

فِي الْعِزِّ رَاسِخَا ❖ وَأَنَا الْمَغْنِيَةُ الْغَلَانِيَّةُ ❖ وَعَرَسَوَانِي فِي جَمِيعِ  
الشُّوْنِ غَلَانِيَّةُ ❖ مِمَّا يَلِي الْأَرْحَامَ ❖ وَأَدْرَكْتُ سَمَاءَ عَلِيٍّ أَرْحَامِ  
❖ فِي أَمْرِ وَأَقْلَانِ ❖ وَسَتَّرْتُ مِرَاثِي فِي الْوَرْدِ كُلِّ طَرَفَانِ ❖  
فَلَا يَشْغَلُكَ عَنِ اللَّزَاتِ ❖ مَا يَكْدِرُ عَيْشُ الْبَيْدِ رَاحَةَ النَّفْسِ  
وَالزَّاتِ ❖ وَمِنْ مِزَالِهَا جَمِيْعُ عَمَّا فَرِيْبِ سَيْفِهَا ❖ وَأَنَا مِمَّا  
شَعْبَرَا فَنَانِ ❖ فَعَلَّ لَا يَسْلُكُهُ فَعَلَّ وَلَا مَسْتَحِيلِ ❖ وَكَلَّمْتُهَا إِلَى



قَتُولًا حَتَّى غَرَّ حَتْفُهُ بِكَلْبِهِ ❖ وَسَنُورُهُ مَوَارِدُ الدِّمْرِ مَعَهُ  
 عَلَى رِغْمِ انْفِعَادِهِ ❖ وَكَيْفَ تَرَوْنَهُ حَوْلَهُ سَمَّارٌ كَأَسَدٍ التَّجَارِكِ ❖  
 أَوْ يَنْجُو مَرَقًا بِسِرِّ الْمِيدَانِ أَبُو حِمَارَةٍ ❖ فَكَّرَ مُكَمَّبِي الْبِلَالِ وَالْجَنَادِ  
 ❖ وَقَالَ لِمَنْزِلِ الثَّلَاثِ الْفَتَا  
 سَوَقَاتِي حَيْثُ اشْرَأَ الْغَارُ ❖ أَمْ سَرَقَتْنَا أَوْ حِمَارُ ❖  
 وَكَيْفَ كَلَامًا وَأَنَا مُسْتَكَلَّةٌ بِفَخْرٍ فَلَمَّا عَزَى الْجَنَابُ ❖ لَا يَفْهَمُ مِ  
 اسْتَرْعَلِيهِ أَوَالِيهِ أُنَابُ ❖ ذَا الْمَلِكِ الْإِنِّ قَلْبًا الْمَلُومًا كَالْمَالِ  
 ❖ وَلَهُ فِي سَبِيلِ الْعَدْلِ يَرْجُو نَامُ أَفْوَحِ الْمَسَالِكِ ❖ ذَا الْمَلِكِ الْإِنِّ  
 لَا يَتَجَاسَرُ أَحَدٌ عَلَى حِمَامَةٍ ❖ حَتَّى لَا تَدُلُّوا شَتَّارِي بِدُخْمٍ مِ  
 الدِّمْرِ لِحِمَامَةٍ ❖ ذَا الْمَلِكِ الْإِنِّ أَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَ فَرْجًا مِ  
 الْعَيْنِ ❖ فَنَادَى فِي كُلِّ نَادٍ دَاعٍ عَزَى مَوَانَا عَبْدَ الْعَزِيزِ  
 مَلِكٌ تَعَالَى فَرْجُهُ ❖ وَحَوَى الْعَفَا بِهَدْرِهِ  
 وَأَمْلَأَ نَافُورَ الدُّرَى ❖ لَمَّا تَكَا مَلِكٌ بِسَرِّهِ  
 فَعَلِمْتُ مِنْ فَعْلِهِمَا حَيْثُ انْتَسَبَتْ لِمَنْزِلِ الْمَلِكِ الْإِنِّ سَمْتُ مَرَاتِبِهِ ❖  
 وَسَا حَتَّى فِي الْبُخْلُومِ مَنَافِيهِ ❖ أَنْدَا بَدْرُ لِمَنْزِلِهِ مَرْمَاةً أَوْ دَقَا  
 نَعُوسٍ ❖ مَرَاتِبُهُ الشَّرُّ إِلَى غَرْبِ سُوسٍ ❖ بِأَيْقَانٍ نَارِ حَرْبٍ  
 لَا يَزُكُّ مَعَهَا حَرْبُ الْبُسُوسِ ❖ حَتَّى تَحْوِي بِفَتْكُمَا فِي الْمَحَارِبِ  
 كُلِّ حَرْبٍ فِي لَوْحِ الدُّنْيَا بَابُ ❖ وَتَخْضَعُ لَهَا الرُّوسُ وَرَاكِبُهَا  
 خَضَعَتْ الرُّوسُ لِلْيَنَابِ ❖ ثُمَّ تَقْرَفُ مِنْ جَنُودِهِ عَسَاكِرُ  
 ❖ مَا لَمْ يَفْزِمْهَا مِنْ دَاخِرٍ ❖ أَيْ مَرَاتِبُ عَلَى الْبَيْتِ نَزَحَتْ فَاءُ ❖  
 أَوْ حَلَّتْ بِهَا كَيْفَتْ أَرْجَاءُ ❖ لَوْرَا مَتِ الدُّعُودَ لِلْسَّمَاءِ بِلَا  
 سِلْمٍ لَفَتْ ❖ أَوْ تَنْقُصَتْ نِيرَانُهَا عَلَى حِبَالٍ لَا حَتْفُ ❖ مِ

الجنود

الْبُخْلُومِ الْمَوِيرِ ❖ أَلَا لَا يَفِرُّ أَحَدًا مِ دَمِي أَجَلَ شَوْكَتِي  
 يَرُ ❖ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَمِي عَلَى عَارِيهَا اشْرُوبًا لَأَوْبَاسًا ❖  
 لَا يَرْقِعُ نِيرَانُهَا رَاسًا ❖ وَلَمَّا زَحَفَ مِنْهَا الْبَيْشَرُ الْعَرَمُ  
 لَمْ يَحْدِمْ مَوَانَا الْخَوَارِجُ نَجْرًا أَفْزَحَ مَرْمَمٍ ❖ وَلَكِنْ تَجَنَّبُ  
 الشَّيْكَانَ الْبَاكِلَ ❖ إِذَا نَهَمَ السَّمَاءُ فَيُضِلُّوا الْحَوَّ قَبْلَهُ  
 ❖ قَبْلُوهَا عَسِيلُ الْبُخْلُومِ بَعْدُ مَا أَفْلَحُوا ❖ وَغَرَّ مِ  
 الدِّمْرِ لَمَّا مَلِمَ ❖ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ كُلَّ خِزْيٍ فَرَادَ خَرٍّ لَمْ  
 مَعْمًا فَرِيبُ بَشَرَةٍ الْكُفُورِ ❖ تَرَامِي مَرَاتِبُ الزُّمُورِ مَقْصُوفِ  
 الْكُفُورِ ❖ وَلَيْسَ كُنْهًا سَكَامَةً مَوَانَا الْفَسَادِ ❖ مِنْهَا الْبَيْ  
 فَمَسْتَعْلَى نِسَامٍ بِغَرْجِي ❖ وَقَالَ خَيْرُ  
 تَنْكِيْلِهِمُ الْيَزِيدُ بِالْعِزَابِ مَوْهَوَا  
 دَالِيْفَتِي الدِّمَامُ أَكَلَا  
 مَعْمُوكَا  
 فَلِللَّامِ الْإِنِّ فَرْعٌ جَانِبُهُ ❖ وَذَامُ فِي الْعَرِي يَوْفَا يُجَارِدُ  
 لَيْسَ ❖ أَنْتَ الْعَزِيزُ يَرْجُو نَامُ سَمْتُ ❖ فِي دُرُودِ الْبَيْدِ الْعِلْيَانُ مَرَاتِبُهُ  
 لَا تَفْنَكُنَّ إِذَا عَرَوْكُمُ سَلَمْتُ ❖ مَرَاتِبُ نَفْسُهُ قَاتِلَا غَابِ  
 السَّاتِنَاتِ الْإِنِّ بِالْأَنْمِ رَايَتُهُ ❖ خَصَمْتُ وَكُلَّ كَيْلَا أَنْتَا حَاجِبُهُ  
 لَأَزَلْتُ مَوْهَمَاتِي الْعِزِّ مَرَاتِبُهُ ❖ وَأَنْتَا فِينَا الْيَزِيدُ قَتَا فِينَهُ  
 عُبْرُورُهُ أَحْمَرِي الْجَا ح  
 لَعْيَانُ سَكِينِي ح  
 لُحْفُ اللَّهِ  
 بِه



و طرقت علی سید و مودت و دل و عجب و صفا  
در لبت و در

۵

چندین بار از آن صوفی که به اسم شریک نام داشت  
و بسیار علیه و جفا داشت و خیر و نیکی را  
نشد و در جزیره و جزایر و مودت و عجب و صفا  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که

ملکه دلت را ببرد و اسیر و بنده را را چه عجب و صفا  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که